

Pierrick Poncel

Le peuple sans nom



Ce conte est une œuvre originale, d'inspiration libre, son écriture a débuté en 1995.

P.P.

EXTRAIT

Séquence n° 1

Ext/Nuit

Plan n° 1

L'histoire Le Peuple sans nom se déroule en Bretagne. Elle a pour thème la mythologie de la forêt de Brocéliande. Nous sommes au XIII^e siècle dans le village de Poudalmezo.

Plan n° 2

Une femme prénommée Juliette court pieds nus à travers la forêt. Elle est vêtue d'une épaisse chemise de nuit blanche. Elle a le visage terrorisé, les cheveux ébouriffés.

Juliette essaye de rattraper son cheval. Il s'échappe devant elle. Elle pousse quelques cris mais déjà une importante distance les sépare.

Plan n° 3

Le cheval court maintenant au galop. Juliette le poursuit toujours, sa chemise de nuit est maculée de

boue. Elle se retourne régulièrement, observe les feuillages.

Des bruissements se font entendre près d'elle.

Le cheval ralentit, il dépasse un bosquet, stoppe brusquement sa course.

Séquence n° 2

Ext/Jour

Plan n° 1

L'un des membres honorables du village est le vieux druide Trémaudan.

Il fabrique toujours quelques potions dont il a le secret. Il raconte ses histoires à qui veut l'entendre mais son audience est surtout composée d'enfants.

Plan n° 2

Une chapelle se dresse au milieu du village, il n'y a plus de curé. C'est le druide qui fait la messe le dimanche occasionnellement.

Les gens sortent de la chapelle, les hommes se recouvrent la tête de leur chapeau puis le druide Trémaudan ferme à clef la porte de la chapelle.

Plan n° 3

Un groupe de femmes est réuni au milieu de la place.

Femme n° 1 : « C'est dommage que notre curé soit trépassé, ses messes étaient quand même plus belles que les discours du vieux Trémaudan. »

Femme n° 2 : « Faut pas lui en vouloir au druide Trémaudan, il fait de son mieux. »

Femme n° 3 : « Vous êtes pas au courant de ce qu'on raconte ? »

Femme n° 4 : « Qu'est-ce qu'on raconte ? »

Femme n° 3 : « Elle est partie cette nuit et elle est toujours pas rentrée. Ah ce qui paraît ce n'est pas son habitude ! »

Femme n° 1 : « Pauvre homme déjà qu'il a pas eu de chance avec sa femme, Marie ! »

Femme n° 2 : « Marie, ah oui c'est elle qui a été tuée par le cheval des Le Floch, c'est vieux tout ça ! »

Femme n° 1 : « Le Renaud, il a élevé ses enfants tout seul. »

Séquence n° 3

Ext/Nuit

Plan n° 1

Le cheval ralentit, il dépasse un bosquet, stoppe brusquement sa course. Il est dans un espace confiné de la forêt, une table longue et rectangulaire est posée à même le sol, six personnes sont attablées de part et d'autre.

Juliette court toujours à travers la forêt, elle crie, évite les branchages qui se trouvent devant elle. Elle ne peut contenir sa peur.

Les six personnes présentent dans le bosquet sont des Templiers. Ils portent de longues capes et cagoules qui laissent tout juste apparaître leur visage. Les six Templiers discutent les visages penchés les uns vers les autres. Tous se redressent.

Le cheval a les naseaux qui frémissent encore. Les Templiers s'interrogent du regard, l'un d'eux se lève, inspecte le cheval.

Soudain Juliette surgit au milieu du bosquet, se dirige vers le cheval puis aperçoit les Templiers.

Juliette : « Aidez-moi, aidez-moi, je suis poursuivie, ils sont nombreux ! »

Les Templiers se sont tous levés, les visages méfiants. L'un d'eux prend la parole.

Le Templier : « Emmenez-la ! »

Deux d'entre eux saisissent Juliette par les bras, un troisième s'occupe du cheval.

Juliette se débat, crie : « Qu'est-ce que vous faites ! Je vous dis que je suis poursuivie ! »

Les trois autres Templiers quittent leur lieu de réunion suivis du reste de la troupe. Parmi les buissons on découvre plusieurs paires d'yeux qui surveillent Juliette et les six Templiers.

Séquence n° 4

Ext/Nuit

Plan n° 1

Les êtres de petites tailles suivent, à travers la forêt, Juliette et les Templiers. Les Templiers ont installé Juliette sur le cheval, elle est bâillonnée.

On distingue furtivement ces petits individus, ils portent des vêtements de peau. Des branchages couvrent leur front et leur chevelure. Des masques de peau ne laissent apparaître que leurs yeux.

Séquence n° 5

Ext/Nuit

Plan n° 1

Les Templiers et Juliette arrivent devant la porte d'entrée d'un château. La cour intérieure donne directement sur la forêt. Ils sont observés de loin par les êtres de petite taille.

L'un des Templiers saisit Juliette par la taille. Elle a les mains liées et elle est bâillonnée, elle se débat mais le Templier réussit à la faire descendre du cheval. L'autre Templier saisit la lanière du cheval, l'emmène aux écuries.

Plan n° 2

Les trois premiers Templiers franchissent la porte en bois, deux autres encadrent Juliette et la forcent à rentrer à l'intérieur du château.

Juliette franchit la porte, les êtres de petites tailles s'agitent, se parlent entre eux, ils font de plus en plus de bruit. Les deux Templiers qui encadrent Juliette semblent avoir entendu quelque chose, ils se détournent et regardent en direction des buissons avant de fermer la porte.

Séquence n° 6

Ext/Nuit

Plan n° 1

Un des trois Templiers interpelle soudain le plus âgé avant qu'il ne franchisse une porte.

Les autres Templiers ont disparu. Les deux Templiers discutent à voix basse dans l'entrebâillement de la porte menant à un bureau.

Templier : « Et pour la fille, qu'est-ce qu'on en fait ? »

Templier âgé : « Mettez-la au cachot ! »

Templier : « Pour combien de temps, on ne pourra pas s'occuper d'elle ? »

Templier âgé : « C'est la fille du forgeron du village, vous la raccompagnerez demain. Cette nuit au cachot lui servira de leçon ! »

La porte se referme, le premier Templier longe le couloir et disparaît.